

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. заведующего кафедрой  
Е.С. Трусевич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – заочная

Автор            Е. С. Трусевич

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## **1. Аннотация**

«Сценарное мастерство» знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, дает комплекс профессиональных знаний, который позволяет выстраивать интересную историю, создавать сценарии экранных произведений.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «История русской литературы, включая теорию литературы», «Теория и практика создания телепроектов», является основой для освоения дисциплин «Многокамерная съёмка телепрограмм», «Драматургия телевизионных форматов», «Творческие студии».

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- базовые принципы производства игрового и неигрового фильма
- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров и форматов неигрового и игрового кино
- приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю сюжет
- технологию создания сценария неигрового фильма и телепередачи

### **Уметь**

- определять вид драматургической конструкции в различных видах медиатворчества (игрового, документального фильма, телеэкранизации, телепередачи, телесюжета, телесериала)
- разбирать игровой или документальный фильм на составные части сюжетной композиции, определять вид сюжета и способ трансформации фабулы
- использовать современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения
- разрабатывать режиссерский сценарий, оказать помощь авторам в процессе работы над сценарным планом, обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения, продумывать от начала и до конца любую творческую композицию
- принять решение, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и

ясности построения сюжетных блоков,

- определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда

### **Владеть**

- способностью использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных авторов для освоения профессии сценариста

- основами киноведческого анализа для исследования и выявления приемов и методов, используемых сценаристами в лучших образцах медиатворчества

- навыками использования драматургических и режиссёрских приёмов в процессе реализации замысла экранного произведения.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2. знает приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю сюжет;
ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.13. способен оказать помощь авторам в процессе работы над сценарным планом; ПК-2.14. владеет навыками разработки режиссерского сценария; ПК-2.16. способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;

## **4. Объем дисциплины**

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	10	1	0,3	19,3	151,7	9

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Анализ элементов сюжетной композиции	1-13	57	2,5	2,5			5	52	
Разбор практических работ	14	5,5	0,75	0,75			1,5	4	
Анализ видов конфликтов и способов их формирования	15-16	9,5	0,75	0,75			1,5	8	
Разбор и анализ практических работ. Структура и этапы написания сценария	17-21	27,7	1	2			3	24,7	
Сюжетные мотивы и варианты сюжетной композиции сценария	22-29	50	2	3			5	45	
Редактура	30-32	20	1	1			2	18	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		180	8	10	1	0,3	19,3	151,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции.
- Смотреть видеолекции.
- Изучать рекомендованную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области сценарного мастерства на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по написанию сценарного плана/сценария игрового и неигрового фильма, анализ фильмов, их последующее обсуждение в процессы групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий, опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - опрос, выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

2. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
3. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. – М.: ГИТР, 2017. – Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
4. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
4. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
5. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>